

Démarche artistique

Une observation et une analyse des sculptures de Luce Leroux-Dupuis permettent d'identifier certaines constantes dans sa démarche artistique.

Dans les toutes premières pièces comme dans les plus récentes, Leroux-Dupuis associe des contrastes susceptibles de s'opposer. De là, naît en partie la dynamique de ses œuvres. Entre autres, on retrouve certains éléments reliés à des mouvements artistiques opposés; oppositions entre des préoccupations individuelles et collectives, le mouvement et sa fixation, l'esthétique et le message, l'intérieur et l'extérieur, etc., ainsi que des situations de contraste qui amènent à s'interroger sur des états, des actions et/ou des attitudes humaines contradictoires ou opposées.

Ces œuvres sculpturales sont autant des propositions de réflexion sur la condition et les aspirations humaines que des invitations au mouvement réel et/ou à l'action, la mobilité et la participation. Dans plusieurs pièces, les observateurs sont invités à devenir participants, en modifiant partiellement l'organisation des éléments mobiles.

Des relations et des tensions s'établissent entre les différents éléments de la composition, ainsi qu'entre le lieu ou le contexte, l'espace où évoluent ces éléments. Ces mini-lieux activent, situent, définissent, soutiennent, tout en devenant eux-mêmes éléments de la sculpture. Cette intégration du lieu est un des facteurs qui contribuent à donner une force et une énergie que l'on retrouve en permanence dans les œuvres de Leroux-Dupuis.

Cette réflexion sur l'interrelation du lieu, de l'espace, de la matière, ainsi que sur l'action et les relations de l'homme et de son milieu, amène l'observateur à des introspections surprenantes.

Une autre constante dans la démarche de Leroux-Dupuis est l'expression d'une liberté créatrice nécessaire, qu'elle favorise également chez « l'observateur », en lui permettant, à plusieurs occasions, de modifier les compositions proposées. Pour l'auteure, on peut voir cette liberté dans ses concepts et ses choix de matériaux.

Par ce langage, l'auteure entraîne le spectateur ou le participant à une prise de conscience et une réflexion sur l'importance d'une vie intérieure active et intense, ainsi que sur l'importance de la mobilité. Ces organisations et ces formes ouvertes vers l'extérieur véhiculent un message de décloisonnement serein.